

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АНЖЕРО-СУДЖЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКИЙ САД № 42»

Согласовано:
педагогическим советом
МКДОУ «ДС №42»

протокол от 30.08.18 № 1



Утверждаю:
заведующий МКДОУ «ДС №42»
Т. Н. Трапезоных
приказ от 30.08.18 № 25

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

Карусель ритма

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Составители:

Фетисова А.А., музыкальный руководитель
Коваленко И. А, учитель – логопед
Шведова Ю. С., учитель – логопед
Аминова Л. Б., учитель - логопед

Анжеро-Судженск, 2018

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	6
3	Учебно-тематический план	7
4	Содержание программы	8
4	Планируемые результаты освоения программы	12
4	Формы, методы, приемы и педагогические технологии, используемые в программе	12
5	Материально-техническое обеспечение программы	14
6	Перечень информационно-методических материалов	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель ритма» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

– Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Направленность программы: социально-педагогическая

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе направлена на:

– социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе;

– формирование и развитие творческих способностей воспитанников;

– удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

– формирование общей культуры детей;

– удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов детей, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Карусель ритма» организуется с учётом особенностей психофизического развития детей с нарушениями речи, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей. Предусмотрено создание специальных условий для получения дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (речевыми нарушениями), включающими в себя использование специальных методов обучения и воспитания, проведение групповых коррекционных занятий.

Уровень программы: *стартовый* – предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

Актуальность программы: определяется спросом на программы социально-педагогической направленности, способствующие социализированности ребёнка

дошкольного возраста, формированию его полноценной личности, гармоничного психофизического развития, и в дальнейшем успешного обучения в школе.

Условием успешной социализации ребёнка (а особенно имеющего проблемы в речевом развитии), является развитие коммуникативной компетентности детей в сотрудничестве (умение координировать свои действия с действиями партнёра по совместной деятельности, вести диалог, выбирать социально адекватные способы поведения и др.). Очень часто показателем несформированности коммуникативной компетентности детей является низкий уровень невербального общения.

Невербальная коммуникация играет особую роль, когда языковые средства ограничены и недостаточно выполняют функцию общения. В связи с этим необходимо наличие особых мимико-жестикуляторных средств и невербальных вокализаций, заменяющих вербальные элементы синтаксической структуры.

Невербальные средства общения сопровождают, дополняют, иногда заменяют речевые высказывания партнёров по взаимодействию, что очень актуально для детей с нарушениями речи.

Использование невербальных компонентов играет большую роль в развитии у ребёнка социальной направленности, так как позволяет устанавливать личностные, эмоциональные отношения между ребёнком и окружающими людьми, под влиянием которых побуждается потребность в общении, складываются условия, обеспечивающие овладение речью в последующем.

Дети, имеющие проблемы в развитии невербального общения не всегда эффективно используют проявления мимики, жестов, поз в ходе общения. Отмечается серьёзная несогласованность между словом и движением.

Для решения обозначенной проблемы и была разработана данная программа, в содержательной основе которой лежат логоритмические упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений.

Логоритмические упражнения оказывают влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствующие тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга. Ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей (особенно с нарушениями речи). Логоритмические упражнения помогают развитию мимики, позы детей, формируют умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

Для координации речевых высказываний с жестами, движениями рук, ног у детей применяется танцевально-ритмическая гимнастика и нетрадиционные виды упражнений.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят: игроритмика, игрогимнастика/игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, креативной гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Данные технологии развития невербального общения дошкольников используются за пределами содержания и реализации

адаптированной образовательной программы, разработанной на основе требований ФГОС ДО.

Данная программа позволяет показать детям как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир невербального общения.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование современных технологий (логоритмика, игрогимнастика, игропластика и пр.)

Программа предоставляет возможность заниматься всем детям независимо от способностей, уровня общего развития и разной степени освоения содержания программного материала.

Программа даёт возможность проявить свои способности, реализовать свои потребности общаясь в детском коллективе.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает образовательной деятельности привлекательную для детей форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий.

Адресат: воспитанники 4-7 лет

Формы и режим занятий по программе:

Формы проведения занятий: групповая.

Режим занятий: организуется в соответствии с СанПиН

возраст	Количество занятий в неделю	Продолжительность
4-7 лет	2 раза в неделю	1 год обучения (средняя группа) – длительность занятия- 20 мин 2 год обучения (старшая группа) – длительность занятия -25 мин 3 год обучения (подготовительная группа)- длительность занятия -30 мин.

Количество занятий в год в каждой возрастной группе – 74 (37 недель)

Объем программы:

1 год обучения (средняя группа) – 24 часа 40 мин

2 год обучения (старшая группа) –30 часов 50 мин

3 год обучения (подготовительная группа)- 37 часов.

Общий объём: 92 часа 30 минут

Срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года.

Цели и задачи программы

Цели:

1. удовлетворение индивидуальных потребностей детей в эффективном общении со сверстниками и взрослыми, предусматривающее развитие умения координировать свои действия (слово и движение) с действиями партнёра по совместной деятельности, вести невербальный диалог, выбирать социально адекватные приёмы невербального общения в соответствии с коммуникативной ситуацией.

2. создание условий для развития творческих, физических, морально-этических качеств дошкольников.

Задачи:

1. Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе, творческое «Я» ребёнка, эмоциональную отзывчивость.

2. Развивать понимание эмоциональных состояний по мимике, жестам и позам.

3. Развивать чувства ритма, координации между словом и движением, координации при музыкальном движении,

4. Сформировать жизненно важные умения и навыки, через обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью, техническими действиями и танцевально-игровыми приемами. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, чувствительность, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества, танцевальных движений и танцев.

Учебно-тематический план

Наименование раздела	год реализации / кол-во часов, минут		
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Логоритмические упражнения	6 ч.	8ч.	8ч.
Танцевально-ритмическая гимнастика	8ч.40м.	10ч.50м.	15 ч.
Нетрадиционные виды упражнений	10ч.	12	14 ч.
Всего	24 часа 40 мин	30 часов 50 мин	37 часов

Содержание программы

1. Логоритмические упражнения

Упражнения на развитие мимики (развитие мимической мускулатуры).

Игровые упражнения по развитию мимики: «Съели кислый лимон», «Рассердились на драчуна», «Встретили знакомую девочку», «Испугались забияку», «Удивились», «Обиделись», «Умеем лукавить»

Игровые упражнения по развитию пантомимики: «Котенок веселый – грустный», «Пантомима пословицы», Мимический кубик; Зеркало, Кто это сказал?, Выбери ребенка, Гномик.

Упражнения для развития орального праксиса: артикуляционная и мимическая гимнастика: Упражнение «Лошадка». Упражнение «Лопаточка». Упражнение «Хоботок», (клюв утёнка). Упражнение «Улыбка». Упражнение «Киска лакает молоко». «Болтушка», (индюк болбочет). «Злой пёс». «Толстый и худой поросёнок», «Мимика и жесты», «Приветствие королеве», «Выбор дистанции», «Слепец и поводырь», «Аукцион скульптур», «Отражение эмоционального состояния» (зеркало), «Восковая палочка».

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Упражнения на развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики. (пример: Хоботок-вытягивание губ вперед длинной трубочкой. Заборчик-губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны. Лопаточка-рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе. Чашечка-рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов. Иголочка - рот открыт, узкий напряженный язык выдвинут вперед. Горка -рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх. Трубочка - рот открыт, боковые края языка загнуты вверх. Часики - рот приоткрыт, губы растянуты в улыбку, кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта. Змейка - рот широко открыт, узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта. Качели - рот открыт, напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам).

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса: общеразвивающие (в этих упражнениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

Упражнения, направленные на развитие чувства темпа, метра (размера), ритма. «Назови свое имя, «Кто справа?», Ритмические импровизации, Перемена ритма, Каждому свой ритм, Раз, два, три, повтори! Ритмические орнаменты, упражнение «Козлик», упражнение «Музыкальные молоточки», упражнение «Слушай сильную долю», упражнение «Веселые четверки», упражнение «Найди пару».

2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Игроритмика: является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Сюда входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры, танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Хореографические упражнения

Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги

Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же - с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические танцы

«Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик», «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

Специальные композиции и комплексы упражнений

«Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка», «Чашки», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

Сочинение музыкально – подвижной игры по ритмике. Музыкально – подвижные игры «Все по местам», «Рок-н-ролл». Ритмический танец «Осенний марафон». Ритмический танец «Бабка Ежка». Ритмические танцы «Салютики»,

«Синий платочек». «Карнавал», «Дружба», «Веселая разминка». Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики». Полька «Добрый жук». Танцевально – ритмическая композиция «Олимпиада».

Игрогимнастика / игротанец: служат основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. Сюда входят общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения.

Акробатические упражнения: группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед - назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на носках с опорой и без нее. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Акробатика Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях: «Ванька – встанька», «Мальвина – балерина», «солдатик».

Музыкально – творческие игры «Эхо», «Мы пойдем сначала вправо», «Воздушная кукуруза». Сюжетное занятие: «Аты – баты мы солдаты!» (Парад военных. Упражнения с флажками «Сигнальщики». Полоса препятствий). Игροгимнастика «Воробьиная зарядка». Игротанец «Сигнальщики», «Нитка – иголка»

2. Нетрадиционные виды упражнений

Игропластика: основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку свободно выразить свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению специальных заданий, музыкальных и творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, применяемые практически на всех занятиях. Благодаря этому создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закрепощенности. Используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят.

«Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню», «Ай да я!», «Творческая импровизация». «На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство - подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс

танца», «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс». Специальные упражнения для развития гибкости – морские фигуры, улитка, морской лев, медуза.

Общеразвивающие упражнения с осенними листьями. Танцевальная композиция «Осенние принцессы». Танцевальная композиция «Дождя не боимся». Музыкально – подвижная игра «Солнышко и дождик». Игра «Подуй на осенний листочек» Музыкально – творческая игра «Затейники». Креативная гимнастика «Делай как я, делай лучше меня».

Музыкально-подвижные игры

«Снежки», «Роботы и звездочки», «На оленьих упряжках», «Снежные карусели», «Ленточки – хвосты» или «Совушка», «Нитка – иголка», «зеркало», «Два мороза», «Колдун», «Аквариум», «Пятнашки» (с домиками), «Найди свое место» или «День-ночь», «Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка - иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы - веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной», «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья».

Специальные творческие задания

«В мире музыки и танца», «Художественная галерея», «Выставка картин»

Игры путешествия

«Приходи, сказка», «В мире музыки и танца», «Мамин день» (Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы». Ритмический танец «Сюрприз»), « В зимний сказочный лес».

Планируемые результаты освоения программы

– адекватное понимание и употребление невербальных средств общения, обуславливающее успешность социального, эмоционального и речевого развития дошкольника;

– развитие неречевых процессов (воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма; оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника; совершенствование общей моторики, координации движений; регуляция мышечного тонуса; развитие восприятия - слухового внимания, чувства темпа и ритма движений, музыки, слуховой памяти, воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки);

– устранение речевых нарушений (развитие темпа и ритма дыхания, голоса; формирование интонационной выразительности; развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики); развитие координации речи с движением);

– сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

Формы, методы, приёмы и педагогические технологии, используемые в программе

В процессе реализации программы, организация образовательного процесса осуществляется на основе современной методики обучения, позволяющей обучающимся выполнить объем нагрузок, достаточных для её освоения.

Основными **формами** при реализации программы являются:

- групповые занятия;
- участие в тематических праздниках;
- открытое занятие для родителей (законных представителей).

Методы работы:

1. Методы стандартного упражнения и игровой:

– методы стандартного упражнения (стандартно-непрерывного упражнения, стандартно-интервального упражнения);

– игровой метод (использование упражнений в игровой форме);

2. Общепедагогические методы:

– словесные методы (описание, объяснение, беседа, инструктирование, комментарии и замечания, указания);

– методы наглядного воздействия (непосредственная наглядность, опосредованная наглядность, направленного прочувствования двигательного действия).

Приёмы работы:

1. Наглядно- зрительные приемы:

- показ упражнений;
- использование наглядных пособий (схемы, рисунки и пр.);
- имитация (подражание)
- зрительное ориентиры (предметы, разметка)

2. Наглядно-слуховые приемы:

- сигнал, музыка;

3. Тактильно-мышечные приемы:

- непосредственная помощь.

В основе реализации программы лежат следующие **технологии образования, развития и воспитания:**

1. Технология игрового обучения. Назначение игровой образовательной технологии - организация усвоения воспитанниками предметного содержания.

2. Технология развивающего обучения ориентирует на развитие и совершенствование физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

3. Здоровьесберегающие образовательные технологии:

– технологии социально-психологического благополучия, обеспечивающие психическое и социальное здоровье воспитанников. Основная задача – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения, обеспечение социального благополучия воспитанников;

- технология сохранения и стимулирования здоровья – подвижные игры;
- технология обучения здоровому образу жизни – коммуникативные игры.

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства:

Наличие ноутбука;

Музыкальный центр;

Музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;

Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;

Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений.

Игровой и спортивный инвентарь:

Костюмы зверей;

Музыкальные инструменты;

Спортивный инвентарь: канат, обручи, мат;

Пособия на развитие дыхания,

Ритмические палочки.

Перечень информационно-методических материалов

- Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
- Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
- Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
- Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
- Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
- Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
- Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
- Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.:Издательство: Просвещение, Владос,1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;