

МКДОУ «Детский сад № 42»

Консультация для педагогов
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Подготовила:
Красильникова М.А.
Учитель-логопед

2018 г.

Анжеро-Судженский городской округ

Основными недостатками, мешающими развитию детей с ОНР, являются - плохая восприимчивость ко всему новому и недостаточная познавательная активность. Нашим деткам тяжело целенаправленно заучивать и припоминать что-либо. Поэтому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой интерес. А учитывая проявления эмоциональной сглаженности, интерес должен быть не затухающим, а растущим в геометрической прогрессии (что, кстати, в немалой степени зависит от личности педагога).

Итак, целью использования нами театрализованной деятельности является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и повышение мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Вот лишь некоторые из задач, которые мы успешно можем решить в ходе работы над театрализацией:

1. Пополнение и активизация словаря (за счёт слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков)
2. Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков
3. Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи
4. Совершенствование монологической и диалогической форм речи
5. Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика. Давайте представим нашу работу в виде пирамиды, где основанием является сам ребёнок, а вершина – то, чего он может достичь. Каждая грань – это педагоги и специалисты, воздействующие на него. Чем слаженнее их работа, тем крепче и устойчивее будет пирамида. Ведь сказка - это не цель, а лишь средство реализации тех или иных коррекционных (и не только) задач, стоящих перед педагогами.

Виды театрализованных игр

Театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссёрские и игры-драматизации

К режиссерским играм относятся настольный, теневой, театр на фланелеграфе.

В настольном театре используются самые разнообразные игрушки- фабричные, из природного и любого другого материала.

Настольный театр картинок- все картинки, персонажи, декорации лучше сделать двухсторонними, т. к. неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны устойчивые опоры.

Настольный

театр:

- помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- сопровождать движения пальцев речью;
- побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляют на экран. Удерживает их фланель или ковролин, которыми затянуты экран и обратная сторона картинки. Фантазия здесь безгранична: рисунки из старых книг, журналов и т.д.

Теневой театр. Необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которым, персонажи отбрасывают тени на экран. Интересные изображения получаются при помощи пальцев рук: лающая собака, заяц, гусь и т.д.

Разновидности игр – драматизация

Участвуя в играх- драматизациях, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Чаще всего основой игр – драматизаций являются **сказки**. Образы привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков. Используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Атрибут – признак персонажа. Не стоит утруждать себя в его полном изготовлении. Это может быть маска, шапочка, фартучек, веночек, пояс и т.д.

Игры – драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он "играет" за персонажа, изображение которого находится на руке, проговаривая текст, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Пальчиковый

театр:

- способствует развитию речи, внимания, памяти;
- формирует пространственные представления;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.
- стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития

Игры – драматизации с куклами бибабо. На пальцы надеваются куклы, обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий.

Театр

кукол

Би-ба-бо:

посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

Разнообразные

виды

театра.

Вязаный

театр:

- развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- формирует творческие способности, артистизм;
- обогащает пассивный и активный словарь.

Театр

на

перчатке:

- оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- помогает справиться с переживаниями, страхами;
- перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

Игра-драматизация

целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Работа над театрализованной постановкой происходит в несколько этапов.

1. Подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи. Где развитию моторики артикуляционного аппарата служат различные игры на звукопроизношение: «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?» и др. Используются звукоподражания шуму ветра, шум прибоя, рокоту самолета, карканью вороны, жужжанию жука, цоканью копыт лошади и др.
2. Работа над мимикой. Задача - научить детей передавать эмоциональное

состояние героев с помощью мимики, что дает возможность определить мимику героя через его эмоциональное состояние.

3. Работа над голосом. Задача - развитие речевого аппарата детей и совершенствование интонационной выразительности. Для этого проводятся оздоровительные и фонопедические упражнения, которые корректируют произношение звуков и активизирует интонационный выход.

4. Работа над жестом и движением. Задача - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа. Помогает передать выразительность движения театральные этюды, где идет знакомство с артистическими навыками дошкольника.

5. Заучивание роли. - выучить текст конкретной роли. Прием «Книжечка». Закрывать лицо ладонями и вспомнить как можно больше предложений из текста. Затем, жестом ладони "превращаются" в раскрытую книгу. Дети, не отвлекаясь от "воображаемой книги", по очереди как бы "читают" из неё те предложения, которые запомнили.

Физкультминутка:

Вы, наверное, устали? Ну, тогда все дружно встали. Ножками потопали. Ручками похлопали. Покрутились, повертись. И на стулья все уселись. Глазки крепко закрываем, Дружно до пяти считаем. Открываем, поморгаем - И работать начинаем. Вот ещё одна игра – вам понравится она.

Я иду и ты...

Я пою и ты...

Я несу и ты...

Я беру и ты...

Я веду и ты...

Я плыву и ты...

Я лечу и ты...

Я бегу и ты...

Особое место занимают творческие методы и приёмы:

- знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);
- моделирование;
- ситуация «проживания»;
- противоречий и доказательств;
- ассоциаций;
- коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
- просмотр видеofilьмов;
- слушание аудиозаписи;
- словесное рисование;
- проектов;
- хоровое и индивидуальное пение;
- разговор по телефону
- нетрадиционные методы рисования и аппликации
- коллаж из сказок

- релаксации
- музыкотерапия

С чего же начать педагогу, решившему заняться вплотную театрализованной игрой с детьми, имеющими ОНР? Естественно, как и в настоящем театре, с выбора произведения. Это самый ответственный (т.к. от выбора произведения зависит успех постановки), но, в то же время, самый простой шаг - ведь существует “Программа ...”, где определён круг художественных произведений соответственно возрастной группе.

Этапы работы: (привожу на примере сказки “Волк и семеро козлят”, старшая группа)

- 1. ознакомление с произведением, распределение ролей (учитывая возрастную категорию): для старших детей - обязательно считаясь с личными пожеланиями.
- 2. обогащение словаря, поданной и смежным темам (- дикие и домашние животные и птицы, детёныши животных, время года, продукты питания, семья)
- 3. разучивание текста, “подгонка” роли под определённого ребёнка (замена слов с учётом звукового наполнения, упрощение фраз). Это нельзя делать, когда читаем произведение целиком.
- 4. изготовление атрибутики (билеты, костюмы, афиша, декорации), по мере возможности самими детьми, с учётом возрастной группы, привлекая родителей.
- 5. подбор музыкального сопровождения, в старшем возрасте привлекаем детей, как к выбору музыкальных отрывков, так и к их исполнению (под бубен выходит петух, а под колокольчик - коза, обязательно обсуждаем, звучание какого инструмента подходит тому или иному герою)
- 6. репетиции с использованием мимики, жестов, походки (сначала индивидуально, затем в малых группах, и только как заключительный момент - общая игра-драматизация)

Направления:

- Физкультурный руководитель - физические характеристики героев (пластичность, походка, общая координация) закрепляемые в подвижных играх.
- Музыкальный руководитель - работа с голосом (определение нужной высоты и тембра для каждого из героев); подбор соответствующих характеру и темпераменту действующего лица музыкальных отрывков; ритмические упражнения с переключением внимания (“как только зазвучит эта музыка, вы превращаетесь в”); прослушивание с детьми мелодий и обучение их самостоятельному музыкальному сопровождению.
- Воспитатель – это прежде всего чтение худ.литературы; обогащение словаря; ИЗО –деятельность(цвета, формы, тактильные ощущения, лепка и рисование, аппликация и вырывание по контуру из бумаги); развитие мелкой моторики (пальчиковые игры и речь с движением- это ведь как спектакль в миниатюре)

И, наконец, самое глобальное направление работы, логопедическое:

- артикуляционная гимнастика (напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в театральных формах: “покажите, как волк скалит клыки”, “как дышит собачка, высунув широкий язычок”)
 - Задания для развития речевой интонационной выразительности (в младшем возрасте начинаем со звукоподражаний)
 - логоритмические упражнения без музыкального сопровождения (это наша “речь с движением”, совсем не простой вид заданий, особенно в младшем возрасте)
 - Коррекционно-развивающие игры на:
 - развитие памяти с расширением словарного запаса - “какая бывает коза...” (по кругу подобрать и запомнить определения); загадали загадки - припомнили отгадки, провели “4-й лишний” по отгадкам;
 - слуховое восприятие - “узнай по описанию героя сказки”, “нарисуй по описанию”, “здесь что-то не так”- небылицы;
 - логическое мышление “что сначала, что потом” (коза или козлёнок);
 - ассоциативное мышление (подбор слов-ассоциаций с их дальнейшим воспроизведением в произвольном порядке; составление смысловых рядов “коза-козлёнок, петух - ...”);
 - грамматику (все доступные возрасту виды игровых упражнений на словоизменение и словообразование);
 - звуко-слоговую структуру (“прошагай, кто из героев быстрее доберётся до леса”);
 - воображение (в старшем возрасте фразеологизмы и пословицы; “продолжи красиво”, “капельки росы сверкают на солнце, как...”);
 - развитие мелкой моторики (пальчиковые игры + театр теней)
 - лексику (за счёт смежных тем идёт обогащение и активизация словаря)
 - упражнения для эмоционального развития детей + для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы (т.е. психогимнастика на материале любой лексической темы: “ты – козлёнок, заблудившийся в лесу”, “покажите, как будто снимаете горячую кастрюлю с молоком с огня, и обожглись”, “разбили любимую чашку”... или “лось, важно ходит по лесу; белочка грызёт орешки, медведь залез в дупло и его покусали пчёлы...”. Очень трудно научить наших детей передавать мимикой эмоции, которые они на самом деле не испытывают в данный момент - страх, боль, испуг, сострадание, гордость.
 - театральные этюды (схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом –“ где мы были, мы не скажем, а что делали –покажем”)
 - игры - драматизации (в них главное - свободная спонтанная речь, уверенность в себе, чувство своей ценности в коллективе)
- Как Вы, надеюсь, понимаете, вся эта кропотливая работа является “работой” только для нас – взрослых, а для детей это, прежде всего ИГРА. И если сначала она протекает организованно, направляется педагогами, то потом она, что называется “выходит из берегов” и становится самостоятельной деятельностью детей (роли разыгрываются прямо в кукольном уголке, песни из спектаклей поются и на прогулке и в спальне).

Использованная литература

1. Алянский Ю.Л. "Театр все возможно" Санкт – Петербург 2002г.
2. Антипина А.Е. "Театрализованная деятельность в детском саду". – М., 2006.
3. Артемова Л.В. "Театрализованные игры дошкольников" – М., 1991.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2002.
5. Грибова О.Е., Бессонова Т.П. "Дидактический материал по обследованию речи детей. Словарный запас" Методические рекомендации Москва, 2001
6. Доронова Т.Н. "Играем в театр".-М., 2005.
7. Журнал "Воспитатель" №10 2010г.
8. Журнал "Дошкольное воспитание" 2010г. №8
9. Журнал "Логопед" 2008г.№4, 2007г.№6 №4, 2011г.№2
10. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.- М., 1982.
11. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва, 2000г.
12. Селивёрстов В.И. "Речевые игры с детьми" Москва "Владос" 1994г.
13. Чурилова Э.Г. "Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников" Москва, "Владос" 2011г.